

ESPACIO CHELA. PRESENTE Y FUTURO DEL CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN CULTURAL Y TECNOLÓGICO EN PARQUE PATRICIOS // **CONCURSO.** EL NUEVO PARQUE BALNEARIO Y LA RENOVACIÓN DE LA PLAZA SAN MARTÍN DE RÍO TERCERO // **INMOBILIARIO.** PALERMO SENSIBLE RENUEVA SU OFERTA // **ANDAMIO.** NUEVO ENCOFRADO PLÁSTICO PARA LOSAS NERVURADAS //

Clarín

DIARIO DE ARQUITECTURA 10.07.18
En CABA y GBA \$ 59,90
Recargo envío al interior \$ 3,00



SUSTENTABILIDAD A LA ITALIANA

El estudio Barreca & La Varra, autor junto a Stefano Boeri del célebre Bosco Verticale de Milán, muestra sus nuevos proyectos: Siemens HQ, el Policlínico de Milán, Punta Murena y Villa Melloni.



Mix de cultura arquitectónica italiana y cosmopolita

PROTAGONISTAS BARRECA & LA VARRA

El estudio milanés explora su propio lenguaje compositivo mientras investiga el uso de nuevas tecnologías para la construcción, con acento en el uso del suelo, el contexto urbano y el impacto ambiental.

Dardo Villafañe
dvillafa@clarin.com

Gianandrea Barreca (49) y Giovanni La Varra (51) son docentes universitarios, publicistas, curadores, investigadores y consultores de desarrolladoras internacionales, además de arquitectos ya consagrados. Genovés de nacimiento, Gianandrea es experto en construcción y diseño especializado en temas morfológicos y compositivos. Giovanni, nacido en Milán, es doctor en planificación territorial y formó parte de la oficina del plan Expo Milán 2015. Ambos fundaron Barreca & La Varra en 2008, tras su separación de Boeri Studio, oficina que fundaron en 1999 junto a Stefano Boeri y con quien desarrollaron el célebre "Bosco Verticale". Desde entonces

se dedican a explorar su propio lenguaje compositivo e investigar el uso de nuevas tecnologías para la construcción, con el acento puesto en el uso del suelo, el manejo del contexto urbano y el impacto ambiental.

Además de desarrollar proyectos en su Italia natal -Milán, Génova, Desio-, el estudio proyectó a partir de concursos y encargos en Marsella (Francia), Shangai (China), Mongolia, Luxemburgo, Omán, Rusia y los Estados Unidos.

El mes pasado, La Varra estuvo de visita en la Argentina invitado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Morón, donde dictó un charlas magistrales. En esta entrevista exclusiva con ARQ, los arquitectos nos ofrecen sus respectivas miradas profesionales, su filosofía de trabajo, sus preocupaciones socio ambienta-

les y las claves de su evolución.

-¿Cómo definirían la filosofía del estudio, tanto en lo referente a las propuestas tipológicas para las viviendas como en cuanto al concepto de pieza urbana?

-Giovanni La Varra: Los estudios de arquitectura de nuestra generación nacieron en una fase de pasaje entre una cultura arquitectónica italiana que era una de las más estimulantes del mundo y una base de cosmopolitismos arquitectónico en el cual los maestros y los referentes no fueron necesariamente nacionales. Empezamos nuestra actividad profesional en el año en que murió Aldo Rossi y, en los mismos días, se inauguraba el Guggenheim de Bilbao. Por lo tanto, nuestro trabajo es un tentativo de conjugar una tradición italiana de leer y pensar a la ciudad y a la arquitec-

SIGUE EN P.19



EXPERIENCIA EN VARIOS CAMPOS.

Gianandrea y Giovanni son, además de arquitectos, curadores, consultores internacionales, docentes e investigadores.



1



2



4

3

5



POLICLÍNICO DE MILÁN

Proyectado originalmente junto a Stefano Boeri, el Policlinico di Milano surgió a partir de un concurso de 2007 de 25.000 m². Nacido originalmente en 1450, es uno de los lugares que caracterizan la identidad de la ciudad. Los edificios renacentistas ahora son utilizados por la universidad y en torno al núcleo original del siglo veinte se han desarrollado unos veinte pabellones sanitarios.

“Nuestro proyecto demuele algunos para reemplazarlos por una sola planta grande, un edificio compacto de más de 100.000 m²”, explican los proyectistas. Así, los autores vincularon los dos principales caracteres morfológicos del proyecto: por un lado, el espacio abierto colectivo y permeable, y por otro la naturaleza independiente constituida por los pabellones sanitarios y no sanitarios.

1 ORIGEN. El jardín terapéutico más grande del mundo es tan amplio como un campo de fútbol **2 EXISTENCIA.** El proyecto requirió la demolición de 11 pabellones existentes para generar un nuevo edificio. **3 INTEGRACIÓN.** El proyecto vincula el espacio abierto colectivo y la naturaleza circundante. **4 VOLUMETRÍA.** La estructura planivolumétrica se compone de dos cuerpos lineales de 28 metros de altura **5 ORIGEN** El proyecto renueva la historia de un hospital que nació hace 600 años **6 ESPACIOS.** Las áreas públicas reorganizadas por el proyecto suma dos hectáreas de superficie destinada a esparcimiento y tránsito.



1

SIEMENS HQ

Según explican los autores, el proyecto de nueva sede de Siemens en Milán debió enfrentar una serie de encargos muy específicas (material, color, tamaño), lo que derivó en una suerte de lectura crítica y de adaptación a estas reglas definidas por la casa matriz de Múnich de Baviera. El resultado es un edificio austero que connota el carácter de Siemens: rigor, pragmatismo, experimentación e internacionalidad. "Fue interesante desarrollar un proyecto para una oficina 'no terri-

torial' en el que proyectamos 700 puestos de trabajo", explican los autores. Barreca y La Varra también generaron espacios informales (salas de estar, lugares de encuentro, patios y jardines) que son implícitamente áreas donde el trabajo se extiende y se articula en diferentes momentos fuera de la relación con la pantalla de la computadora. Al hacerlo, el edificio es muy acogedor y tiene una pluralidad de espacios que son una representación de la condición del trabajo contemporáneo.



2



3

1 PROGRAMA. Ubicada en Vía Vipiteno, la "Casa Siemens" es un edificio nuevo de 15.500 m² que alberga a más de 1.000 empleados
2 ORGANIZACIÓN. El proyecto rediseña el área organizando los volú-

menes de acuerdo a un principio simple y lineal, relacionando el edificio con el tejido existente **3 VOLUMETRÍA.** El edificio se compone de un cuerpo en "E" dispuesto alrededor de dos patios.

VIENE DE P.16

tura como un todo y, por otra parte, también de aceptar los nuevos desafíos de la arquitectura como objeto individual. Es decir, buscamos modelos en el nuevo mundo utilizando el código que provienen de nuestra tradición, de una cultura arquitectónica italiana que, entre los años 50 y 70 del siglo pasado, mostró ser capaz de innovación y de originalidad.

-¿Qué estrategias delinearon para plasmar esta tradición adaptándola a otras partes del mundo, otros paisajes y territorios?

-GLV: Sobre todo cuando fuimos llamados para trabajar en el exterior, una de las solicitudes implícitas era la de traer un poco de la cultura del espacio italiano en el proyecto. Realizamos y proyectamos edificios en Marsella, Muscat, en Mongolia y en China y siempre, incluso cuando las condiciones climáticas y culturales eran muy distintas de aquellas de donde nacimos, había una expectativa de parte del cliente de una arquitectura que propusiera aquel carácter híbrido de la ciudad italiana, entre doméstico y monumental.

-En ese sentido, ¿cómo articulan el espacio público y el privado?

-GB: Todo esto en los proyectos de viviendas encuentra un espacio en una constante atención a imaginar, contemporáneamente, el espacio doméstico y aquel público, la casa de la ciudad y la ciudad de la casa. Tuvimos la

oportunidad de realizar proyectos de viviendas muy distintos entre sí: un edificio-paisaje como el Bosque Vertical, la reinención de una pequeña parte de la ciudad de Milán del novecientos como fue en la casa en Via Melloni, dentro de poco iniciaremos una obra de 500 departamentos de viviendas sociales en Milán y 200 en Genova y, en todos estos casos así diversos, el proyecto del espacio doméstico es pensado en el interior de un flujo de relaciones entre interno y externo, entre ciudad y casa, entre privado y público. En todos estos casos trabajamos mucho sobre una fachada "porosa", rica en proyecciones, balcones, logias, espacios intermedios para proyectar en el exterior la vida de la casa y viceversa.

-GLV: Nos dimos cuenta, solo recientemente, de que todos nuestros edificios se colocan siempre sobre el margen del lote edificable, raramente son objetos aislados en el lote. Es como si quisieran estar "unidos" a la ciudad, participar de su vida y de su espectáculo.

-¿Cómo fue la evolución del estudio a lo largo de sus distintos trabajos, fundamentalmente en lo que respecta al concepto de habitabilidad y sustentabilidad? ¿Pueden ejemplificarlo con obras que consideren paradigmáticas?

-GB: Habitabilidad y sustentabilidad en algunos casos pueden ser objeti-

vos contradictorios. Buscamos tomar la naturaleza de este potencial conflicto y transformarlo en uno de los materiales del cual el proyecto se debe ocupar. En el Bosque Vertical, por ejemplo, colocamos 900 árboles en dos torres residenciales, realizando literalmente un "edificio verde". Todo esto por motivos que son contemporáneamente de sustentabilidad (los árboles son un elemento implícito de control del clima y de la acústica entorno al edificio) pero también de habitabilidad (los árboles protegen la intimidad del balcón, lo transforman en una habitación real.

-¿De qué manera resolvieron esa contradicción?

-GLV: La cuestión de la naturaleza en la ciudad contemporánea es legítima, pero también es difícil de resolver. Queremos renunciar a la dimensión metropolitana que tiene un valor ético y estético en sí mismo. La naturaleza y la arquitectura deben constituir un "nuevo pacto": en el Bosque Vertical, los árboles y los edificios siguen siendo elementos distintos pero complementarios. La oportunidad de construir dos torres residenciales se ha convertido en una oportunidad para enriquecer el paisaje urbano de un bosque público. Pero los árboles no solo son una forma de rediseñar el perfil de la ciudad, sino que también son una forma de asegurar la

“ ”

Recientemente nos dimos cuenta de que nuestros proyectos están siempre en el margen del lote edificable, como si quisieran estar unidos a la ciudad.

“ ”

Además de económico y duradero, el vidrio tiene la cualidad de ser sustentable, reciclable, de fácil mantenimiento y, de ser necesario, transparente.

sombra alrededor del edificio, deteniendo el polvo fino, disminuyendo la temperatura cuando el sol es más fuerte. Es un proyecto muy simple desde un punto de vista constructivo, pero muy ambicioso por las implicaciones que entraña.

-¿Qué rol juega en este contexto la elección de los materiales en sus obras?

-GB: Otro ejemplo del uso sostenible de los materiales es la forma en que usamos el vidrio para edificios de oficinas, donde generalmente se usa para crear paredes transparentes. Nosotros en cambio, a menudo lo hemos utilizado como la "piel" de la mampostería, por ejemplo, en la torre revestida en vidrio serigrafado de las oficinas de RCS, una de las editoriales italianas más grandes de libros y periódicos. El vidrio es económico, sostenible, reciclable, duradero, fácil de mantener, todas cualidades que de alguna manera pertenecen a un sentimiento común. Y luego también puede ser transparente, donde sea necesario.

-¿Hay alguna metodología especial a la hora de proyectar? ¿Cómo se complementan las miradas de los integrantes del estudio?

-GLV: Cada proyecto tiene una historia diferente, por supuesto. Y si tenemos un método lo construimos trabajando, no a través de principios a priori. Sin embargo, cuando diseña-

SIGUE EN P. 21

Con **retak**® las ventajas son muchas...

> **AHORRO Y CONFORT TÉRMICO**

Mayor aislante térmico

> **MÁS RÁPIDO**

Sólo 8 ladrillos x m²

> **MÁS PRÁCTICO**

Cortarlos con serrucho y sin polvo

> **MATERIAL ECOLÓGICO**

No tóxico / sin plégar

> **CAPACIDAD PORTANTE**

Construí hasta 3 pisos

Retak®, el ladrillo blanco líder del mercado, es la elección más inteligente para construir tus proyectos, asegurando el máximo confort térmico con el mínimo consumo de energía.

Adquieralos en:

> **SADA MATERIALES SRL**
San Martín
www.sadamateriales.com.ar

> **CORRALÓN LAPRIDA**
Quilmes Oeste
www.corralonlaprida.com.ar

> **CISILOTTO HNOS. S.A.**
Luján
www.cisilottohnos.com.ar

> **RICARDO OSPITAL S.A.**
Adrogué
www.ricardoospital.com.ar

> **PALERMO MATERIALES**
Capital Federal
www.palermomateriales.com.ar

> **ADE CONSTRUCCIONES**
Campana
ade53@argentina.com

retak®
Construyendo futuro



www.retak.com.ar



1



2

PUNTA MURENA

Sobre un promontorio en Liguria, junto al mar y delimitado por la Aurelia, el camino que vincula Roma y Francia, se levanta Punta Murena. Sobre este paraje, Barreca y Lavarra recuperaron villa de principios del siglo veinte, construida por un emprendedor y coleccionista de arte que había transformado el jardín en un paseo artístico, con un gusto ecléctico y romántico. En la recuperación de estos caracteres históricos, los autores agregaron diez nuevas casas pequeñas de madera, distribui-

das en diferentes puntos del jardín. Cada una de ellas adopta diferentes formas para adaptarse a la particular geografía del sitio, una pendiente en dirección del mar. Se trata de un proyecto en el que se reconoce un fuerte valor paisajístico y turístico, por lo que el intento fue reactivar el carácter de este lugar, "un lugar de afecto y memoria, a través de un diálogo entre la arquitectura de la villa existente y estas nuevas formas de residencia 'ligera' que protege el promontorio y miran hacia el mar".



3



4



5

1 ORIGEN. El proyecto Punta Murena se desarrolló sobre un complejo vacacional abandonado **2 PROGRAMA.** El proyecto inserta en la villa un conjunto de apartamentos típico cabaña de 60 y 80 m² **3 RESTAURACIÓN.** En la antigua casona se conservaron los acabados originales

4 MICROARQUITECTURA. Diez nuevas residencias de madera y acero cuentan con su propio lote de vegetación **5 MÉTODO** De diseño contemporáneo, las nuevas viviendas son construcciones en seco, reciclables y reversibles.

GENTILEZA BARRECA & LA VARRA



1



2



3



4

VÍA MELLONI

En Via Melloni, también en Milán, los autores se encontraron con una construcción “ordinaria” de principios del siglo veinte. Según explican Barreca y La Varra, “una esquizofrenia controlada”. En el lateral de la vía, los arquitectos recuperaron la fachada intentando que sus características decorativas y cromáticas sean aún más abstractas, mientras que para la fachada que da al patio interno imaginaron una arquitectura de fachada completamente diferente a la original: una trama de acero que “aplica” una nueva fachada dentro de la cual están contenidas las grandes logias, verdaderas extensiones del espacio interno.

“ ”

En todas nuestras propuestas se reconoce cierto carácter híbrido que combina lo doméstico con lo monumental, a la manera italiana.

“ ”

Habitabilidad y sustentabilidad pueden ser objetivos contradictorios, a partir del cual proyectamos la materialidad del proyecto en cuestión.

VIENE DE P. 19
 mos un edificio, tenemos tres objetivos. Primero, que se convierta en parte de la ciudad que lo alberga, es decir, que en poco tiempo se convierta en un elemento común del paisaje urbano, que se calle en el contexto sin renunciar a expresar un juicio, incluso crítico, sobre lo que le rodea.
 -GB: Segundo, nos gusta construir edificios simples, con formas regulares, que no den paso a las modas o extravagantes arquitectónicos que a veces vemos a nuestro alrededor. Creemos que la simplicidad constructiva es un valor indispensable. Estamos felices cuando las condiciones del contexto, o las del presupuesto o de las regulaciones nos imponen restricciones. Las restricciones son un entrelazamiento de dificultades de las cuales el proyecto debe liberarse y solo tiene éxito si es ágil y simple.

-¿Y tercero?

-GB: El tercer punto es que siempre diseñamos nuestros edificios imaginándolos desde diferentes distancias. Desde lejos, desde una distancia intermedia, desde cerca o desde dentro, un edificio debe ser diferente, la naturaleza de los detalles debe desarrollarse lentamente, cada acto de aproximación o remoción debe revelar algo nuevo. Como en el cine, donde un primer plano es diferente de un campo largo, nuestra arquitectura aparece en toda su articulación solo gracias a la adopción de estos diferentes puntos de vista.

-¿Cómo funcionan con el resto del equipo?

-GLV: Las personas que trabajan con nosotros están involucradas en todas las fases proyectuales. Tenemos un método de trabajo que tiende a valorar un razonamiento colectivo, donde las contribuciones individuales no son importantes en sí mismas, sino más bien dentro del conjunto del discurso general. A menudo realizamos reuniones en el estudio, discutimos colectivamente los proyectos, en algunas reuniones pedimos a nuestros colaboradores que cuenten el proyecto a partir de los errores o puntos débiles del proceso para que la experiencia de uno se pueda extender a todos. «



5

1 IMAGEN. El complejo Villa Melloni muestra una fachada austera, original de la década de 1930 **2 ESTÉTICA.** Los autores pensaron en una arquitectura “expuesta a la calle” **3 PROGRAMA.** El complejo se compone de cuatro pisos y un sótano, reemplazando oficinas por residencias **4 CONFIGURACIÓN.** El proyecto se basa en un proceso de ajuste funcional para mejorar la habitabilidad **5 FACHADA.** Parasoles horizontales forman parte de la nueva estructura de marcos y balcones de acero